МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ А.Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ФОЛЬКЛОР

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фольклор» являются: формирование у студентов представления об актуальных проблемах изучения русского фольклора и знаний в области фольклора, изучение его базовых теоретических положений в аспекте осознания идейно-художественных достоинств произведений устного народного творчества, формирование способностей участвовать в процессах изучения, сохранения, развития и трансляции в современное культурно-информационное и образовательное пространство русского фольклора как искусства слова.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Фольклор» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б.1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Детская литература, История русской литературы, Методика обучения литературе; Основы анализа литературного произведения; прохождению учебной практики, фольклорной практики, производственной практики по предметно-методическому модулю.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне среднего общего образования по предметной области «Филология»:

Знать: фольклорные жанры.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное

		суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

• основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

• научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (содержание изучаемых фольклорных произведений в их идейно-художественном единстве, приемы литературоведческого анализа фольклорных текстов, важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении фольклора) (ОПК-8(индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

• получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

• руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподаваемого предмета (анализировать фольклорные эпические, лирические, драматические произведения, выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам фольклора); соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями иперспективами ее современного развития; устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями(ОПК-8(индикатор – 2).

Владеть:

• навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их

противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

• научными основами преподаваемого предмета (приемами литературоведческого анализа фольклорных текстов, навыками сравнительного анализа фольклорных произведений, методами анализа фольклорных произведений в контексте истории и культуры); теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикатор – 2).

4. Объем и содержание дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (81 час.)
Контактная работа 36,25 час.
Самостоятельная работа 44,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	1 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	44,75
Практические занятия	24	
Зачет с оценкой	0,25	-
Всего	36,25	44,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1.	Фольклор как форма творчества. Мифологическая основа фольклора	1	0,75	3	3	Семинар,контр.работа, собеседование
2.	Этапы развития русского фольклора. Система жанров. История фольклористики	1	0,75	3	3	Семинар,контр.работа, практические домашние задания, собеседование
3.	Обрядовая поэзия. Поэзия календарных обрядов	1	1,5	1,5	4	Семинар,контр.работа, собеседование
4.	Поэзия русской свадьбы	1	1,5	1,5	4	Семинар,контр.работа, собеседование
5.	Малые жанры фольклора.	1	0,75	1,5	4	Семинар,контр.работа,

	Пословицы, поговорки, загадки					собеседование
6.	Сказка как вид народной прозы	1	0,75	3	4	Семинар,контр.работа, коллоквиум, собеседование
7.	Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы	1	1,5	1,5	4	Семинар, контр.работа, собеседование
8.	Былины как народный песенный эпос	1	1,5	1,5	4	Семинар, контр.работа, собеседование
9.	Русская народная песня	1	0,75	3	4	Семинар, контр.работа, реферат, собеседование
10.	Народный театр	1	0,75	1,5	3	Семинар, контр.работа, собеседование
11.	Детский фольклор	1	0,75	1,5	4	Семинар, контр.работа, собеседование
12.	Пострадиционный фольклор	1	0,75	1,5	3,75	Семинар, контр.работа, собеседование
ИТОГО:			12	24	44,75	Зачет с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Фольклор как форма творчества. Мифологическая основа фольклора

Содержание понятия «устная народная культура». Синкретизм народной культуры. Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты. Коллективность как кардинальное свойство фольклора и как аспект бытования «живой культуры»; «пассивно-коллективные» и «активно-коллективные» формы. Анонимность фольклора. Типы носителей народной культуры. Исполнитель и его аудитория. Вариативность фольклора. Степень и уровни его варьирования. Вариант и инвариант. Инвариант и архетип («прототекст»). Импровизационность и традиционность. Стереотипность фольклора. Тематическая (содержательная) устойчивость как основа фольклорного мотива. Стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места» (locicommunes). Достоверное/недостоверное, сакральное/профанное, ритуальное/неритуальное в народной традиции. Связи фольклорных произведений с внетекстовой действительностью. Интертекстуальные связи в фольклоре. Типы устных традиций. «Архаика», «классика», современные городские традиции.

Мифологическая картина мира в устных традициях. Уровни мифологической системы. «Низшая» мифология. Народная демонология. Мифологический образ, мифологическая система и мифологический текст. Эволюционистская интерпретация первобытной мифологии (Э.Тайлор, Дж.Фрезер). Прагматическая теория магии и религии и миф как «всеобщая хартия институтов культуры» в функционализме (Б.Малиновский). Миф о вечном возвращении (М.Элиаде). К. Леви-Строс и структуралистское изучение мифа и мифологического мышления. Проблемы изучения мифологического мышления в трудах Л.Леви-Брюля. Ритуал в культуре и социальной структуре традиционных обществ («обряды перехода» в концепции А. ванн Геннепа; теория ритуала В.Тернера; обряд как театрализованное выражение сути культуры по К.Гирцу). Структурно-функциональный

анализ мифологических сюжетов В.Я.Проппа. Концепция мифа Е.М.Мелетинского. Миф в исследованиях Вяч.Вс.Иванова и В.Н.Топорова.

Тема 2. Этапы развития русского фольклора. Система жанров. История фольклористики

Проблемы генезиса фольклора. Архаические, «классические» и «пост-классические» формы героического эпоса. Происхождение сказки (волшебной, новеллистической, анекдотической). «Мифологическая быличка» и «прото-новелла». Традиция как «информационный канал». Стабильность и пластичность народной традиции; функциональное значение этих признаков.

Художественная система русского фольклора. Текст, жанр, цикл, контаминация. Сюжет и мотив в фольклоре. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов. О художественном методе фольклора. Связь философской системы фольклора с его художественной структурой. Поэтические законы фольклора. Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре. Принципы изображения человека. Пространственно-временные связи. Особенности сюжетосложения. Поэтический фольклорный фонд (сравнения, эпитеты, метафоры, символика и т.д.). Принципы использования его в различных фольклорных жанрах. Фольклор и литература. Процессы взаимообмена и взаимовлияния на разных исторических этапах.

Собирание, хранение, систематизация и публикация фольклорных текстов. Собиратели русского фольклора. Проблемы текстологии фольклора. Школы и основные направления фольклористических исследований. Мифологическая школа (А.Н.Афанасьев). Миграционизм «финской» («историко-географической») школы. Теория «самозарождения сюжетов». Историческая школа в России. «Историческая поэтика» А.Н.Веселовского. Социологические (и «вульгарно-социологические») интерпретации фольклора. Структурно-семиотические направления в фольклористике. Структурно-функциональный метод В.Я.Проппа. Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора. Основы этнолингвистики. Обязательная форма собирания фольклора: запись в живом исполнении, запрещение редактирования текста, адресность записи (где, когда, от кого). Этика собирателя. Методика собирания фольклора. Основы этнолингвистики. Обязательная форма собирания фольклора: запись в живом исполнении, запрещение редактирования текста, адресность записи (где, когда, от кого). Этика собирателя.

Тема 3. Обрядовая поэзия. Поэзия календарных обрядов

Основные этапы изучения обрядовой поэзии. Народный и церковный календарь. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов. Классификация обрядовой поэзии: фольклор, связанный с природными и хозяйственными циклами (календарный) и фольклор, регулировавший жизнь семьи (семейный). Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Совмещение в народном календаре двух систем верований и празднований – языческой и христианской. Заговоры, гадания. Классификация поэзии в связи с обрядами. Поэзия зимнего цикла: колядки, виноградья, овсени. Песни, сопровождающие гаданья, встречу, проводы масленицы. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, егорьевские, троицко-семицкие, хороводные, костромские, купальские песни. Песни осеннего цикла, жнивные песни.

Тема 4. Поэзия русской свадьбы

Обрядовая поэзия: семейно-бытовой цикл. Состав и классификация семейно-бытовых и обрядовых комплексов. Поэзия свадебного обряда. Происхождение русской свадьбы.

Древнерусские формы брака – «умыкания», «купля-продажа», «по сговору родителей» как историческое преддверие народного свадебного обряда. Формирование свадебного обряда в период формирования крестьянской патриархальной семьи. Магические черты и юридическо-бытовая функция свадебного обряда. Отражение в нем народных семейных устоев в эпоху феодализма. Свадебный обряд как своеобразная драматическая «игра». Основные обрядовые моменты свадьбы: сватовство, баня, девичник, день свадьбы и пр. Свадебные «чины» и их роль в обряде. Свадебный фольклор, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни, причитания и приговоры дружки. Художественная специфика свадебной поэзии. Исторические судьбы свадебного обряда и его поэзии. Похоронный обряд и причитания.

Тема 5.Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки

Пословицы и поговорки. Сходство и различие между пословицами и поговорками. Пословицы и поговорки в памятниках письменности. Пословицы о социальной и бытовой жизни народа, моралистического характера, философские пословицы, пословицы-приметы как хозяйственный календарь и наблюдения природы. Художественный стиль пословиц, средства их поэтической образности: символика, ритмичность, роль звуковых повторов. Гипотезы о происхождении жанра. Значение сборника В.И. Даля. Пословицы в художественной литературе. Происхождение загадок. Тематические группы. Поэтическая образность и художественные средства.

Тема 6. Сказка как вид народной прозы

Русские народные сказки. Специфика сказочности. Тематическая характеристика сказочных жанров. Сказки о животных. Темы, идеи, образы, структура. Волшебные сказки. Происхождение вымысла. Древнейшая сказочная структура, ее постепенное осложнение. Генезис образа героя. Структура волшебных сказок: В.Я. Пропп «Морфология сказки». Бытовая сказка и ее разновидности. Темы, идеи, образы, структура. Судьбы русской сказки.

Тема 7. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы

Становление несказочной прозы, исторические и жанровые различия между жанрами несказочной прозы.

Тема 8. Былины как народный песенный эпос

Истоки термина, другие названия былин. Проблема происхождения былин как один из важнейших вопросов фольклористики. Происхождение и формирование былин как героического эпоса. Идейная трактовка народом событий истории как главная черта былинного эпоса. Классификация былин. Мифологические былины. Киевский и новгородский циклы. Былины героические и новеллистические. Киевский цикл как основной свод былинного эпоса. Главные герои былин героического содержания. Новгородские былины, своеобразие их проблематики. Новеллистический характер былин о Василии Буслаеве и Садко. Создатели былин в русской древности. Скоморохи. Традиции былинного искусства на русском севере, лучшие сказители: Т. Г. Рябинин, В. П. Щеголенок, А. М. Крюкова, М. Д. Кривополенова и др. Композиция былин, художественные средства: гипербола, антитеза, эпитет, повтор, сравнение, метафора и т. д. Былинный стих, своеобразие исполнения. Собирание былин современными учеными: А. Астаховой, В. Я. Проппом, Б. А. Рыбаковым, Б. Н. Путиловым, Е. В. Мелетинским и др. Былины в истории русской литературы, их влияние на русскую национальную культуру.

Тема 9. Русская народная песня

Исторические песни. Определение жанра и вопрос об ограничении термина. Принципы изображения. Ранние исторические песни, казацкие песни о Степане Разине, исторические песни о Петре. Типы персонажей исторических песен. Поэтика и стиль, жанровые разновидности: эпические и лиро-эпические песни. Сборники исторических песен XIII-XIX вв. Духовные стихи и песни. Проблема жанра, разные его наименования: песни, стихи, псальмы, канты. Происхождение и источники. Народное переосмысление сюжетов Ветхого и Нового Завета. Основные темы и сюжеты. Поэтика.

Народные лирические песни. Лирика как один из важнейших родов народного поэтического искусства. Основные родовые черты народной необрядовой лирики. Проблема происхождения народных лирических песен. Массовость, общенародность, высокая художественность традиционных народных песен, органическая связь их содержания с народной жизнью. Способы исполнения. Тематические группы традиционных песен, типические герои, поэтика, композиционные приемы: параллелизмы, символика, обращения, ступенчатое сужение образа. Средства художественной образности: сравнения, метафоры, эпитеты, рифмовка, ритмика.

Тема 10. Народный театр. Определение народного театра, его исторические традиции. Древнейшее происхождение. Охотничьи пляски, игры, тотемистические пляски, обрядовые действия, скоморошьи представления. Театр Петрушки. «Вертеп». «Раек» XVIII-XIX вв. Народная драма как высшая форма народного театра с живыми исполнителями.

Тема 11. Детский фольклор

Фольклор материнский и собственно детский (игровой), жанры.

Тема 12. Пострадиционный фольклор

Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Бытование традиционных фольклорных жанров в современную эпоху. Частушки. Происхождение термина «частушки». Определение жанра и его свойства. Многообразие мотивов и ритмического рисунка. Основные типы. Тематика. Поэтика. Великая Отечественная война в фольклоре. Специфика городской фольклорной культуры. Роль СМИ. Песни и стихи. Анекдоты и афористические жанры.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение контрольной работы.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ и домашних практических заданий, написание реферата а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1).

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность ответов.
3.Владение терминологическим аппаратом.
4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет с оценкой. Для приема/сдачи зачета с оценкой используются задания в тестовой форме. Результаты ответов на вопрос тестирования представляются в письменной форме. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки:

• Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом. Вопросы 23, 24 оцениваются от 0 до 3 баллов каждый, в случае правильного полного ответа – 3 балла, при частичном правильном ответе баллы выставляются исходя из 1 балла за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов – 30 баллов.

• Показатель оценки освоения дисциплины – количество правильно выполненных заданий. Критерий порогового (минимально допустимого) уровня освоения – 15 баллов, при условии освоения всех основных тем дисциплины.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете с оценкой.

Оценка на зачете с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Фольклор» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

- Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Н.В. Дранникова; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
- Капица, Ф.С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 317 с. - ISBN 978-5-89349-417-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534

– дополнительная литература:

- Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. - Москва: Высшая школа, 2001. - 728 с.
- Батырева, Л. П. Ивановская частушка [Электронный ресурс] / М. Н. Сербул, Л. П. Батырева. — Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ", 2013. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/204926?cldren=0
- Былины. Баллады. Сказания. Песни. - М.:Директ-Медиа, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599
- Зуев, Т. В. Русский фольклор: учебник для вузов / Т. В. Зуев, Б. П. Кирдан. - 4-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.
- Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. - Москва: Высшая школа, 2005. - 280 с.
- Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: учебное пособие для филологических специальностей институтов / С. Г. Лазутин. - Москва: Высшая школа, 1981. - 223 с.
- Мельников, М. Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов педагогических институтов / М. Н. Мельников. - Москва: Просвещение, 1987. - 240 с.
- Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: учебное пособие / А.Ю. Никитченков. – Москва: Прометей, 2011. – 188 с.
- Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум / И. Н. Райкова [и др.] ; под общ. ред. С. А. Джанумова. - Москва: Академия, 2007. - 400 с.

Интернет-ресурсы

http://rusfolklor.ru/
http://folk.ru/
https://www.ruthenia.ru/folklore/
http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10331
http://ru.narod.ru/crf/
http://folklor.kulichki.net/
http://popurri.narod.ru/office.html

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования:
http://www.osoko.edu.ru/

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины «Фольклор» используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор рабочей программы дисциплины: Н.П. Крохина, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы «13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «10» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Планы практических занятий и задания к ним

Тема 1.Специфика устного народного поэтического творчества. Мифологическая основа фольклора

• Миф и язык - см. А.Н.Афанасьева, Н.И.Толстого. А.Н.Афанасьев о соотношении мифа и слова.

• Концепция мифа Е.М.Мелетинского.

• Концепция мифа М.Элиаде.

• Миф в исследованиях Вяч.Вс.Иванова и В.Н.Топорова. - Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс]/ Иванов В.В.

• Мифологические персонажи в русском фольклоре (по книге Э.В.Померанцевой или А.Е.Наговицына).

• Славянская космогония.

• Символика животных.

• Символика растений.

• Фольклор и народная культура (по книге Б.Н.Путилова).

• Миф и литература.

Литература

• Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу..

• Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс]/ Иванов В.В.

• Иванов В.В., Топоров В.Н.Исследования в области славянских древностей.

• Мелетинский Е.М. Поэтика мифа.

• Наговицын А.Е. Тайны мифологии славян. М.: Академический проект, 2009.

• Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре.

• Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура.

• Славянская мифология: Энциклопедический словарь.

• Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике.

• Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Обряд: Исследования в в области мифопоэтического.

• Фрейденберг О.М. Миф и литература древности.

• Элиаде М. Аспекты мифа.

Тема 2. История фольклористики

План:

1. Проблемы текстологии фольклора. Собирание, хранение, систематизация и публикация фольклорных текстов.
2. Школы и основные направления фольклористических исследований.
3. Мифологическая школа.
4. Миграционизм «финской» («историко-географической») школы.
5. Теория «самозарождения сюжетов». А.Н. Веселовский.

6. Историческая школа в России.
7. Социологические (и «вульгарно-социологические») интерпретации фольклора.
8. Структурно-семиотические направления в фольклористике.
9. Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора.
10. Основы этнолингвистики.

Практическое задание (ПЗ 2): подготовьте сообщение о жизни и творчестве известных фольклористов:

1. Научное творчество В.Ф. Миллера в рамках «исторической школы»
2. Деятельность Д.К. Зеленина и «этнологическое направление»
3. Труды В.Н. Андерсона в рамках «финской школы»
4. Школа А.Н. Веселовского
5. Работы Г.С. Виноградова по «этнографии детства»
6. Вклад в развитие фольклористики Ф.И. Буслаева
7. А.А. Потебня и отечественная фольклористика
8. Работы Н.Ф. Сумцова по фольклористике
9. Деятельность М.Н. Сперанского
10. В.П. Адрианова-Перетц о русском фольклоре

Литература

Гусев В. Е. , А. Н. Веселовский и проблемы
Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю. Круглов.

Тема 3. Обрядовый фольклор. Поэзия заговоров и календарных обрядов

• Художественная система заговоров: примеры эпитетов, сравнений, композиция.
• Блок А. «Поэзия заговоров и заклинаний».
• Календарные обряды. Народный календарь.
• Поэзия зимнего цикла: колядки, виноградья, овсени.
• Песни, сопровождающие гаданья, встречу, проводы масленицы.
• Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, егорьевские, троицко-семицкие, хороводные, костромские, купальские песни.
• Песни осеннего цикла, жнивные песни.
• Сообщение по книге М.Забылина, Е.Н.Елеонской.
• Найдите описание святочных подблюдных гаданий в русской литературе – «Светлана» В. Жуковского, «Евгений Онегин», «Война и мир».

Литература

• Блок А. Поэзия заговоров и заклинаний.
• Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов.
• Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия.
• Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор.
• Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф.Некрыловой.
• Обрядовая поэзия. Книга 1. Календарный фольклор / Сост. Ю.Г.Круглова.
• Пропп В.Я. Русские аграрные праздники.
• Русские заговоры / Сост. Н.И.Савушкина.
• Учеб.пос., хрестоматии. Аудио-записи фольклора.

Тема 4. Семейный фольклор. Поэзия русской свадьбы

• Свадебный обряд. Игровая сущность свадьбы.
• Мифологическое в свадебном обряде.

• Художественная специфика свадебной поэзии: заклинательные, величальные, корильные и лирические песни, причитания и приговоры дружки.
• Похоронный обряд и причитания.

Литература

• Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни.
• Обрядовая поэзия. Книга 2. Семейно-бытовой фольклор / Сост. Ю.Г.Круглова.
• Обрядовая поэзия. Книга 3. Причитания / Сост. Ю.Г.Круглова.
• Русская свадьба / Под ред. А.С.Каргина: В 2 т.
• Учеб.пос., хрестоматии. Аудио-записи фольклора.

Темы контрольных работ

• А.Н.Афанасьев о соотношении мифа и слова.
• Концепция мифа Е.М.Мелетинского.
• Концепция мифа М.Элиаде.
• Миф в исследованиях Вяч.Вс.Иванова и В.Н.Топорова.
• Мифологические персонажи в русском фольклоре.
• Миф и литература.
• Календарные обряды. Поэзия зимнего цикла: колядки, виноградья, овсени.
• Песни, сопровождающие гаданья, встречу, проводы масленицы.
• Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, егорьевские, троицко-семицкие, хороводные, костромские, купальские песни.
• Песни осеннего цикла, жнивные песни.
• Художественная специфика свадебной поэзии.
• Мифологическое в свадебном обряде.

Тема 5. Малые притчевые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки

1. Определение притчи. Виды малой притчевой фольклорной прозы.
2. Определение пословиц и поговорок. Разница между ними.
3. Тематика пословиц и поговорок.
   1) Отражение в пословицах и поговорках истории народа.
   2) Отношение к Родине, родной земле.
   3) Прославление труда и отношение к подневольному труду.
   4) Прославление смелости.
   5) Семья и брак в пословицах и поговорках.
   6) Отношение к уму.
   7) Иные тематические разновидности.
4. Крылатые слова, примеры.
5. Язык пословиц и поговорок: иносказание, сравнение, иные выразительные приемы.
6. Загадки: происхождение, тематика, язык загадок.

Литература

Словарь пословиц и поговорок. Загадки русского народа.
Русские народные загадки, пословицы и поговорки / Сост. Ю.Г.Круглова.
- Задание оформить и сдать письменно.

Тема 6. Сказка как вид народной прозы

• Происхождение сказки, общие видовые черты сказки. Раскройте понятие сказочность.
• Сказки о животных. Своеобразие русской сказки о животных. Мифологические корни

сказок о животных.

• Русские волшебные сказки.

1) Структурно-функциональный анализ волшебной сказки по книге В.Я.Проппа «Морфология сказки».

2) Анализ русской волшебной сказки – на выбор – по методологии В.Я.Проппа.

• «Исторические корни волшебной сказки» - по книге В.Я.Проппа.
• Тотемические представления в волшебной сказке.
• Мифологические персонажи волшебной сказки – Баба Яга и др.
• Типология главного героя волшебной сказки.
• Типология женских персонажей волшебной сказки.
• Бытовые сказки. Их разновидности и особенности.
• Русский национальный характер – по русским сказкам.
• Язык сказки. Заговоры и пословицы-поговорки в составе сказки.
• Сказки русских писателей.
• Анализ сказок А.С.Пушкина.
• И.Ершов «Конёк-Горбунок».
• Значение сказки для развития ребёнка.

Литература

Тексты: русские народные сказки.
Пропп В.Я. Морфология сказки.
Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.
Пропп В.Я. Русская сказка.
Аникин В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителей.
Мелетинский Е.М. о сказке.
Вышеславцев Б.П. Русский национальный характер
*Ильин И.*А. Духовный смысл сказки
*Ильин И.*А. Русская душа в своих сказках и легендах соч.: В 10 т.
Мильдон В.И. «Сказка – ложь…» Вечно женственное на русской земле

- Вопрос на выбор кроме первого – оформить и сдать письменно как контр.работу – в печатном виде 8-10 стр.

Коллоквиум. Сказка как вид народной прозы

• Признаки сказки (1-6).
• Варианты сказочного зачина.
• Варианты сказочной концовки.
• «Битый небитого везёт» - чьи слова, из какой сказки, жанр.
• Функции Кощея Бессмертного.
• Функции Бабы Яги.
• Значение сказки в развитии ребёнка (1-3).
• Самые популярные сказки для мальчиков и для девочек.
• Укажите на связь сказочных мотивов с обрядом (1-2).
• Отличие сказок о животных от басни.
• Принципы композиционного построения сказок о животных

1. «Колобок» или «Маша и медведь»
2. Сказка о репке или «Петушок и бобовое зернышко»

• Как завершается сказка о лисе и зайце, кто помогает зайцу, благодаря какой своей символике?

• Кто из животных – представитель нижнего мира?

• Какая сказка и о каком действии чудесных предметов: полотенце, гребешок?

• Социальные мотивы волшебной сказки – герои каких сказок?

• Три типа женских персонажей волшебной сказки – героини каких сказок?

• Примеры сказочных формул, связующих смежные мотивы.

• Примеры заговоров в сказке.

• Примеры пословиц, выражающих мудрые жизненные советы. Какие сказки реализуют эти советы?

Примеры поговорочных выражений в сказках.

• Самый известный собиратель сказок в 19 в.

«Морфология сказки» по В.Я.Проппу.

Тема 7. Исторический фольклор. Несказочная проза

• Предания. Характеристика жанра, примеры.

• Основные циклы преданий, примеры.

• Легенда, жанровые признаки.

• Основные разновидности легенд.

• Сказание о граде Китеже.

• Демонологические рассказы – былички. Примеры.

• Уральские сказы Павла Бажова.

Литература

• Криничная Н.А. Русская народная историческая проза.

• Легенды. Предания. Бывальщина / Сост. Н.А.Криничная.

• Пётр 1. Предания, легенды, сказки и анекдоты / Сост. И.Н.Райкова.

• Предания русского Севера / Подг. Н.А.Криничная.

Тема 8. Исторический фольклор. Былины – народный песенный эпос

• Определение жанра, его исторические особенности.

• Древние мифологические былины, их герои: Святогор, Волх, Дунай и др.

• Киевские былины.

Былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче: Добрыня и змей, Алеша Попович и ТугаринЗмеевич и др.

Былины об Илье Муромце: Илья Муромец и Соловей Разбойник, Илья Муромец и Калин царь и др.

Какие исторические реалии отражены в данных былинах?

• Новгородские былины, герои новгородского цикла: Микула, Садко, Василий Буслаев.

• Былины героические и новеллистические (Соловей Будимирович и др.).

• Поэтика былин: композиция, общие места, система повторений, гипербола, эпитет, сравнение. Примеры.

• Письменно – анализ былины – на выбор.

Литература

• Тексты: русские былины.

• Пропп В.Я. Русский героический эпос.

• Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность.

• Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин.

• Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора

Тема 9. Русская народная песня

• Исторические песни: художественные особенности, основные циклы.

• Народная баллада.

• Духовные стихи.

• Русская народная лирическая песня.

• Проблемы классификации и типологии.

• Поэтика народной лирической песни: психологический параллелизм, принципы композиции, символика, тропика.

• Русская частушка.

Литература

• Тексты: русские народные песни.

• Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Хрестоматия исследований.

• Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики.

• Федотов Г. Стихи духовные: Русская народная вера по духовным стихам.

Темы рефератов

• Русская народная вера по духовным стихам (по книге Г.Федотова).

• Поэтика народной лирической песни.

• Русская частушка.

• Детский фольклор и его жанры.

• Народный театр: балаган, раёк, театр кукол (театр Петрушки, вертеп), народная драма («Царь Максимилиан» и др.).

• Анекдот как жанр посттрадиционного фольклора.